**Тема.** «Культурне життя козацької України».

**Мета:** дати короткий огляд розвитку культури України у добу козаччини;

ознайомлення учнів із спадщиної культури [козацької доби](https://r.mail.yandex.net/url/v0e5IRxdyHiAcgTAXNX80A%2C1359988587/school.xvatit.com/index.php%3Ftitle%3D%25D0%2594%25D0%25BE%25D0%25B1%25D0%25B0_%25D0%25B3%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2597%25D1%2587%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2585_%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25B4%25D1%2596%25D0%25B2_%25D1%2596_%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2586%25D1%258C%25D0%25BA%25D0%25B8%25D1%2585_%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%258C); вчити характеризувати історичні постаті; вміти висловлювати ставлення до подій та постатей; розвивати в учнів інтелектуальну активність, культуру усного мовлення; виховувати почуття патріотизму, моральні та естетичні цінності, любов до свого краю.

**Тип уроку:** комбінований.

**Обладнання:**  підручник(В.Мисан.Вступ до історії України. – К.: Генеза, 2010), презентація, ілюстрація картини «Козак-Мамай», портрети українських гетьманів.

**Основні поняття і терміни:** культура, братські школи, літопис, барокко.

**Основні дати:** 1578 р. –заснування Острозької академії;

1631 р. – утворення Києво-Могилянського колегіуму;

1591-1629 рр. було збудовано Успенську церкву.

**Хід уроку:**

І. Організація навчальної діяльності.

Знайомство з учнями.

Добрий день, шановні учні, сьогодні урок буду вести я (вчитель КЗО СЗШ№94) Поспєхова Тетяна Геннадіївна.

Вчитель повідомляє тему уроку «Культурне життя козацької України» та основні завдання:

* Показати діяльність та значення братських шкіл, колегіумів, академій;
* розглянути джерела про вивчення історії козаччини;
* охарактеризувати усну народну творчість козацької доби;
* дізнатись детальніше про живопис та архітектуру доби барокко.

ІІ. Перевірка домашнього завдання:

Тест:

1. Слово «козак» у перекладі означає:

А) вільна людина Б)воїн В)кіннотник

2. Перша Запорозька Січ була заснована:

А)П.Конашевичем-Сагайдачним

Б)С.Кішкою

В)Д.Вишневецьким(Байдою)

3. Національно-визвольна війна українського народу розпочалася:

А)1648 р. Б)1649 р. В)1651 р.

4. Хто був останнім гетьманом України?

А)П.Орлик Б)К.Розумовський В)І.Мазепа

«Аукціон імен»

Учні за бажанням або за викликом вчителя йдуть до дошки,де прикріплені портрети козацьких гетьманів, обирають будь-який портрет і розповідають про гетьманів:

1. Богдан Хмельницький

2. Іван Виговський

3. Іван Мазепа

4. Пилип Орлик

ІІІ. Вивчення нового матеріалу.

1. Мотивація навчальної діяльності.

Учитель. А зараз діти, ми з вами поговоримо про один з відомих висловів:

«Наша слава не вмре не загине»

Що ви можете сказати про нього? Чиє це життєве кредо?

Так, все вірно, це слово пройшло скрізь віки і дійшло до нас від козацтва. І сьогодні ми з вами поговоримо саме про культурне життя козацької України.

1. Подача нового матеріалу.

Учитель. Ліквідація Гетьманства і Запорозької Січі стали найважливішими подіями української історії другої половини 18 ст. У тривалій боротьбі з козацькою християнською республікою перемогу здобула імперія. Хоча Гетьманщина і Запорозька Січ загинули, вони залишили незгладимий слід в пам’яті українського народу, адже козацька доба народжувала не тільки видатних гетьманів, відважних полководців, мудрих дипломатів, воїнів, а й учених, письменників, композиторів, малярів, архітекторів. Їх талант примножував славу України.

Продовжуючи тему культурного життя козаччини, ми звернемось до самого поняття культура.

**Культу́ра** — сукупність матеріальних та духовних цінностей, створених [людством](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) протягом його [історії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F). Взагалі умовно ми поділили козацьку культуру на декілька підрозділів з якими працювали діти самостійно вдома:

* Освіта й наука;
* Література;
* Живопис;
* Архітектура;
* Музика.

**Література.** Історію козаччини прийнято вивчати саме з писемних пам’яток, а саме – літописів. Отже, літопис  — історико-літературний твір у [Русі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C), пізніше в [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0), [Московщині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) та [Білорусі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8C), в якому оповідь велася за роками.

**Коза́цькі літо́писи** — історико-літературні твори 2-ї половини [XVII](http://uk.wikipedia.org/wiki/17_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F%22%20%5Co%20%2217%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) — середини [XVIII століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F%22%20%5Co%20%2218%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), присвячені козацьким війнам. Цінні джерела для дослідження вітчизняної історії і важливі пам'ятки літератури. Мова більшості літописів —книжна, близька до народнорозмовної.

**Літопис Самовидця** — [козацький літопис](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8) [староукраїнською мовою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), одне з фундаментальних джерел з історії [Східної Європи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0%20%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) [XVII століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/XVII_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F%22%20%5Co%20%22XVII%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), зокрема періоду[Хмельниччини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) і [Руїни](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%97%D0%BD%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A0%D1%83%D1%97%D0%BD%D0%B0) в [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0). Написана очевидцем подій, вихідцем з старшини[Війська Запорозького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B5).

Літопис Самовидця писаний доброю [українською мовою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) того часу, близькою до народної. Автор [літопису](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) документально не відомий, належав до козацької старшини й посідав якийсь час видатне становище в українському уряді.

**Літопис гадяцького полковника Григорія Грабянки** — [козацький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA) [літопис](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) 2-ї половини XVII — початку XVIII століття, складений [гадяцьким](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA) [полковником](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29) [Григорієм Грабянкою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9%20%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Користувався популярністю серед старшини [Війська Запорозького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0), поширювався у багатьох списках. В центрі уваги Літопису події [Хмельниччини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) [1648](http://uk.wikipedia.org/wiki/1648)–[1654](http://uk.wikipedia.org/wiki/1654) рр. та [Руїни](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%97%D0%BD%D0%B0).

Великий внесок в історію вивчення періоду козаччини надала усна народна творчість, до якої ми можемо віднести: історичні думи та пісні, балади, перекази та легенди.

Учні демонструють підготовлене домашнє завдання за темою «Література козацької доби».

Учитель. Кінець 16 – перша половина 17 ст. – це час національно-культурного відродження, формування національної свідомості українського народу, що найвиразніше виявилося у його культурі. Навчання на українських землях відбувалось в школах, які існували при церквах і монастирях. Про такі школи і вищі навчальні заклади нам зараз розкажуть група учнів, яка підготувала розповідь про освіту в добу козаччини.

Учні демонструють підготовлене домашнє завдання за темою «Освіта і наука за часів козацтва».

Учитель. До розвитку культури цієї доби ми також віднесемо і образотворче мистецтво. Для цього періоду властиве художнє використання народних і релігійних традицій. Церковне малярство на українських землях було настільки розвиненим, що польські королі доручали українським майстрам розписувати храми в Польщі. До найкращих зразків українського малярства належить [іконостас](file:///E%3A%5C%5C%D0%86%D1%81%D1%82.%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8%207-11%5C%5CCourse%5C%5C8%5C%5Ccourse%5C%5C62857BF7FDAF6EC8C225707D004D630A.html%22%20%5Cl%20%22%D0%86%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%20%E2%80%93%20%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0%2C) Успенського собору Києво-Печерського монастиря.

У 16. Ст.. подальшого розвитку набуває графіка. Рукописні, а згодом і друковані книги прикрашали заставками, кінцівками, великими орнаментованими літерами. Так, мініатюри Пересопницького євангелія з рослинним орнаментом нагадують кращі зразки італійського орнаменту доби Ренесансу.

Зараз доповнять мою розповідь про образотворче мистецтво група, яка опрацьовувала домашнє завдання з теми живопис.

Учні демонструють підготовлене домашнє завдання за темою «Живопис за козацьких часів».

Учитель. Наступник кроком, ми розглянемо архітектуру часів козацтва. Одним з найвідоміших стилів цього часу був стиль барокко, саме слово в перекладі означає чудний або чудернацький. Архітектурні пам’ятки цього періоду поділяються на два типи: оборонні замки і храми та монастирі. Ще однією особливістю є те, що замки, храми, монастирі вимагали тривалої роботи, яка здійснювалась навіть не десятки, а сотні років.

Далі слово передаю наступній групі учнів, які підготували нам розповідь про архітектурні споруди доби барокко.

Учні демонструють підготовлене домашнє завдання за темою «Архітектура стилю барокко на українських землях».

Учитель. Поряд з розвитком образотворчого мистецтва відбувся процес становлення професійної музики. Цьому сприяло те,що в братських школах як обов’язкові предмети були церковний спів по нотах і музична грамота.

Складовою українсько-козацької музики являється пісня та дума, складена народом і воконана кобзарями. На сьогоднішній день ми знаємо, що кобзарі це виходці із козаків, які в разі бою отримали вади, і тому не могли допомагати силою, вони допомагали словом і піснею, яка лунала у всіх куточках нашої країни.

Більш детальніше про кобзарське слово вам повідає група учнів.

Учні демонструють підготовлене домашнє завдання за темою «Музика козацького стилю».

ІV.Закріплення матеріалу.

Вправа «закінчіть речення».

1. Культура –
2. До літератури козацької доби ми можемо віднести …
3. Літопис –
4. Самійло Величко –
5. Українські думи оспівували події про …
6. Братські школи –
7. Петро Могила –
8. Відома козацька картина –
9. Барокко –
10. Андріївська церква –
11. Кобзарі –
12. Остап Вересай –

V. Рефлексія.

Що запам’яталося, щодо культурного життя козаччини в Україні:

* Джерельні пам’ятки козацької доби;
* Усна народна творчість козацької доби;
* Навчання за часів козаччини;
* Архітектура доби барокко;
* Живопис та музика часів козаччини.

Пiдсумки уроку.

Заключне слово вчителя**.**У козацькі часи нашому народові були притаманні високий рівень шляхетності, моральності, духовності, доблесті й звитяги, знання і бездоганне дотримання національних традицій і звичаїв. У козацькій державі не було такого ганебного явища, як бездомні діти. Ці якості потрібні українському народові і сьогодні, в період відновлення державності, і особливо завтра – в процесі розбудови і зміцнення могутності нашої Батьківщини, в процесі практичних дій щодо відновлення і збагачення слави України.

VІ. Домашнє завдання

1. Опрацювати матеріал підручника ξ 18
2. Використовуючи додаткову літературу, підготувати інформацію про пам’ятку часів козацтва в нашому районі.

VІІ. Оцінювання.